

L. p.	Metoda	Korzyści dla ucznia	Więcej informacji o metodzie	Realizator
<b>Klasy: „0”, I, II i III</b>				
1.	<b><i>Pedagogika zabawy Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów i Animatorów KLANZA</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● twórcza działalności dziecka,</li> <li>● harmonijny i wszechstronny rozwój dziecka w ramach określonej grupy,</li> <li>● poczucie odpowiedzialności nie tylko za siebie, ale także za grupę,</li> <li>● maksymalne wykorzystanie swoich możliwości,</li> <li>● radość, kreatywność i satysfakcja.</li> </ul>	<a href="#">LINK</a>	Nauczyciel wychowania przedszkolnego, nauczyciele edukacji wczesnoszkolnej
2.	<b><i>Metoda Ruchu Rozwijającego Weroniki Sherborne</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● świadomość własnego ciała i usprawnianie ruchowe,</li> <li>● współpraca i współdziałanie ćwiczących w grupie i z partnerem,</li> <li>● umiejętność nawiązywania kontaktów z innymi osobami,</li> <li>● radość płynąca ze wspólnych zabaw, a w przypadku ćwiczeń z rodzicami wzrost poczucia bezpieczeństwa,</li> </ul>	<a href="#">LINK</a>	Nauczyciel wychowania przedszkolnego, nauczyciele edukacji wczesnoszkolnej, nauczyciel gimnastyki korekcyjnej
3.	<b><i>Metoda Dobrego Startu prof. Marty Bogdanowicz</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● wspomaganie nauki czytania i pisania,</li> <li>● rozwijanie funkcji: językowych, wzrokowych, słuchowych, dotykowych, ruchowych oraz współdziałania między tymi funkcjami,</li> <li>● kształtowanie lateralizacji,</li> <li>● orientacja w prawej i lewej stronie ciała,</li> <li>● harmonijny rozwój intelektualny i ruchowy,</li> <li>● wyrównywanie nieprawidłowości rozwojowych w przypadku dzieci z grupy ryzyka dysleksji.</li> </ul>	<a href="#">LINK</a>	Nauczyciel wychowania przedszkolnego, nauczyciel edukacji wczesnoszkolnej w klasie I

4.	<b><i>Dziecięca matematyka Edyty Gruszczyk-Kolczyńskiej</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kształtowanie, na drodze doświadczeń, orientacji przestrzennej, umiejętności liczenia, numerowania, klasyfikowania, dodawania i odejmowania, a także mierzenia płynów i ważenia,</li> <li>• rozwijanie kompetencji w dostrzeganiu rytmów,</li> <li>• rozwijanie logicznego myślenia i kształtowanie pojęć matematycznych,</li> <li>• wspomaganie rozwoju umysłowego dzieci, zwłaszcza w zakresie kształtowania pojęć matematycznych,</li> <li>• hartowanie dziecięcej odporności.</li> </ul>	<a href="#">LINK</a>	Nauczyciel wychowania przedszkolnego, nauczyciele edukacji wczesnoszkolnej
5.	<u>Metody w nauczaniu języka angielskiego:</u>			
	<b><i>TPR (Total Phisical Response) Metoda Reagowania Całym Ciałem</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwinięcie, poprzez wykorzystanie ruchu w nauce języka, umiejętności słuchania i podążania za instrukcjami,</li> <li>• zrozumienie i zapamiętanie nowych zwrotów poprzez ilustrowanie ich za pomocą swojego ciała,</li> <li>• przyswajanie wiedzy w atmosferze interakcji i zabawy.</li> </ul>	<a href="#">LINK</a>	Nauczyciel języka angielskiego
	<b><i>Metoda audiolingwalna</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanowanie czterech umiejętności językowych, ale ze szczególnym uwzględnieniem kolejności: od słuchania i mówienia do pisania i czytania,</li> <li>• wyrobienie nawyków językowych poprzez wielokrotne powtarzanie, które ułatwia zapamiętywanie i utrwalanie schematów,</li> <li>• wzmocnienie pewności siebie i nabywanie nowych zdolności.</li> </ul>	<a href="#">LINK</a>	Nauczyciel języka angielskiego
	<b><i>Metoda komunikacyjna</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nabywanie umiejętność rozmowy z drugim człowiekiem (luki w wiadomościach z zakresu gramatyki uzupełniane są w kontekście leksykalnym),</li> <li>• elokwencja i łatwość wypowiedzenia się w języku obcym,</li> <li>• zrozumienie i zapamiętanie nowych zwrotów,</li> <li>• nabywanie językowej komunikacji i pewności siebie.</li> </ul>	<a href="#">LINK</a>	Nauczyciel języka angielskiego

6.	<b>Metoda aktywnego słuchania muzyki Batii Strauss</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● poznanie muzyki klasycznej i instrumentów,</li> <li>● poznanie struktury utworu muzycznego poprzez „aktywne słuchanie”,</li> <li>● rozwijanie samowrażania się dziecka i jego kreatywności poprzez wykonywanie prostych ruchów rytmicznych i ilustracyjne przedstawianie ciałem usłyszanych fragmentów muzycznych,</li> <li>● kształtowanie harmonijnego i wielostronnego rozwoju osobowości dziecka,</li> <li>● poczucie radości z bycia twórcą, współwykonawcą i dyrygentem.</li> </ul>	<a href="#">LINK</a>	Nauczyciel wychowania przedszkolnego, nauczyciele edukacji wczesnoszkolnej
7.	<b>Metoda wychowania muzycznego Carla Orffa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● twórcze obcowanie z muzyką pozwalające realizować się w różnych formach ruchu, w tańcu, śpiewie, mowie, grze na instrumentach, pantomimie,</li> <li>● rozwijanie kultury fizycznej dziecka w ścisłym związku z kulturą rytmiczno-muzyczną i kulturą żywego słowa,</li> <li>● wyzwolenie skłonności do samoekspresji i rozwijania inwencji ruchowej.</li> </ul>	<a href="#">LINK</a>	Nauczyciel wychowania przedszkolnego, nauczyciele edukacji wczesnoszkolnej
8.	<b>Metoda edukacji muzycznej wg Émile Jacques-Dalcroze'a</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● możliwość doświadczenia muzyki i poczucia rytmu poprzez ruch i zmysły,</li> <li>● poprzez czynne uczestnictwo w zajęciach dziecko uczy się słuchać, reagować, zapamiętywać, kojarzyć, wykorzystywać własne ciało i odpowiednio korzystać ze swojego głosu,</li> <li>● kształcenie rytmiczne dzieci przedszkolnych obejmuje ćwiczenia na poczucie tempa (marsze, biegi, przyspieszenie i zwolnienie) i na poczucie metryczne.</li> </ul>	<a href="#">LINK</a>	Nauczyciel wychowania przedszkolnego

9.	<i>elementy Aktywizacji Ruchowej Rudolfa Labana</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● poznawanie różnych gatunków muzyki, wyrabianie w sobie nawyku wsłuchiwania się w jej przesłanie,</li> <li>● rozwijanie inwencji twórczej, pomysłowości, fantazji, doświadczeń ruchowych,</li> <li>● uczenie się wycucia własnego ciała, ciężaru (siły, energii) w przestrzeni i w czasie,</li> <li>● poznawanie nowych sposobów wyrażania siebie i swoich odczuć poprzez ruch własnego ciała zgodnie z rytmem muzyki lub własnej wyobraźni,</li> <li>● nauka przestrzegania norm i zasad współżycia grupowego.</li> </ul>	<a href="#">LINK</a>	Nauczyciel wychowania przedszkolnego
10.	<i>Metoda wspierającą rozwój fizyczny dzieci Kazimierzy Właźnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● poprzez ćwiczenia ruchowe uczestnik zajęć poznaje własne ciało, zdobywa pewność siebie i poczucie bezpieczeństwa w otoczeniu,</li> <li>● pozyskuje umiejętność nawiązywania kontaktu i współpracy z grupą,</li> <li>● ćwiczenie cech indywidualnych: spostrzegawczości, orientacji w przestrzeni, szybkiej reakcji na różnego rodzaju bodźce słuchowe i wzrokowe, uczenie się zachowań w grupie i w różnych codziennych okolicznościach,</li> <li>● pozyskiwanie ogólnej sprawności fizycznej.</li> </ul>	Literatura: K. Właźnik, „Wychowanie fizyczne w przedszkolu”	Nauczyciel wychowania przedszkolnego, nauczyciele edukacji wczesnoszkolnej
11.	<i>Elementy metody Glenna Domana</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● szybsze zapamiętywanie treści katechizmu,</li> <li>● sprawne czytanie trudnych terminów z katechizmu,</li> <li>● kształtowanie zdolności językowych (poprawne pisanie i mówienie).</li> </ul>	<a href="#">LINK</a>	Nauczyciel religii

### Programy

1.	<i>Bezpieczne dziecko w ruchu drogowym</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● świadome radzenie sobie w różnych sytuacjach, związanych z bezpieczeństwem na drodze,</li> <li>● poszerzenie wiedzy o zasadach i przepisach ruchu drogowego,</li> <li>● nabycie umiejętności wypowiadania swoich uczuć w formie plastycznej.</li> </ul>		Nauczyciel wychowania przedszkolnego jako autor programu
----	--	--	--	--

2.	<b>Czytamy razem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● terapeutyczna pomoc dziecku z ryzykiem dysleksji w pokonywaniu trudności związanych z czytaniem,</li> <li>● przełamywanie niechęci do literatury i rozwijanie zamiłowania do czytelnictwa,</li> <li>● wzrost poczucia własnej wartości.</li> </ul>	<a href="#">LINK</a>	Nauczyciel bibliotekarz przy współpracy z Polskim Towarzystwem Dysleksji i gdyńską Fundacją FLY
----	----------------------	---	----------------------	---

### Innowacje pedagogiczne

1.	<b>Trening uważności</b> zajęcia z elementami relaksacji, rozwijające umiejętność koncentracji i radzenia sobie w trudnych sytuacjach	<p>Dziecko uzyska:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● umiejętność wyciszenia się i relaksacji,</li> <li>● większą kreatywność, która oznacza lepsze radzenie sobie z problemami i stresem, zwiększa inwencję i samodzielność intelektualną,</li> <li>● lepszą pamięć dzięki poznanym technikom pamięciowym,</li> <li>● wyższą koncentrację (cierpliwość, umiejętność doprowadzenia zadania do końca, skupienie uwagi, efektywność w nauce).</li> </ul>	<a href="#">LINK</a>	Nauczyciel świetlicy szkolnej
----	--	--	----------------------	-------------------------------

2.	<b>Mój wewnętrzny Mistrz</b> zajęcia psychoedukacyjne, oparte m. in. o program „Strażnicy Uśmiechu” wg „Porozumienia bez przemocy” M. B. Rosenberga	<ul style="list-style-type: none"> <li>● rozwinięcie świadomości emocjonalnej,</li> <li>● kształtowanie umiejętności interpersonalnych,</li> <li>● wzmocnienie poczucia własnej wartości,</li> <li>● zmniejszenie poziomu agresji i przemocy wśród uczniów.</li> </ul>	<a href="#">LINK</a>	Nauczyciel świetlicy szkolnej posiadający certyfikat programu „Strażnicy Uśmiechu”
----	--	--	----------------------	--

3.	<b><i>Gimnastyka buzi i języka w „0”</i></b> profilaktyka logopedyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>● usprawnianie narządów mowy: usprawnianie mięśni języka, warg, policzków, żuchwy, podniebienia miękkiego,</li> <li>● wyrabianie prawidłowych nawyków oddechowych,</li> <li>● poprawa fonacji,</li> <li>● rozwój korelacji układów: oddechowego, artykulacyjnego, fonacyjnego,</li> <li>● zwrócenie uwagi na pozawerbalne składniki wypowiedzi: mimikę, gest,</li> <li>● zwrócenie uwagi na prozodię wypowiedzi (ton głosu, rytm, intonacja, wysokość dźwięków mowy),</li> <li>● likwidowanie błędów i wad wymowy.</li> </ul>		Nauczyciel logopeda
4.	<b><i>Zajęcia z elementami logorytmiki w „0”</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● podczas zabaw i ćwiczeń w grupie pod okiem logopedy dziecko ma szansę uniknąć złych nawyków, błędów i wad wymowy,</li> <li>● poprzez zabawę, naukę krótkich wierszyków i piosenek, często wspomaganych ruchami rąk i całego ciała, mechanizm mowy zostaje uruchomiony mimowolnie i bez nacisków,</li> <li>● następuje harmonijny rozwój mowy, skupienie uwagi i koncentracji, ćwiczenie koordynacji, która jest niezbędna podczas mówienia.</li> </ul>		Nauczyciel logopeda
5.	<b><i>Z książką ku wartościom</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● zbudowanie w dziecku mocnego, dobrego charakteru, który zagwarantuje mu sukces w życiu rozumiany jako odpowiednie wykorzystanie swojego potencjału,</li> <li>● poznanie wartości, które pozwolą uczestnikom zajęć na zbudowanie dobrych i trwałych relacji z innymi ludźmi,</li> <li>● dokonywanie odpowiednich wyborów,</li> <li>● rozwijanie kreatywności.</li> </ul>	<a href="#">LINK</a>	Nauczyciel bibliotekarz w oparciu o wytyczne Fundacji „ABC XXI Cała Polska czyta dzieciom”
6.	<b><i>Metody Kreatywnej Pedagogiki np. Lapbooki</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● porządkowanie wiedzy ucznia,</li> <li>● uczenie się o rzeczach, zjawiskach, w ujęciu przekrojowym i interdyscyplinarnym,</li> <li>● pobudzanie zmysłów dziecka,</li> <li>● ćwiczenie motoryki ręki,</li> <li>● rozwijanie kreatywności.</li> </ul>	<a href="#">LINK</a>	Nauczyciele klas II i III oraz nauczyciele poszczególnych przedmiotów

**Klasy IV - VIII**

1.	Wspieranie procesu uczenia się i nauczania poprzez korzystanie z aplikacji na platformie internetowej <i>LearningApps</i> <i>i innych technik dostępnych w ramach TIK</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● umiejętność tworzenia własnych interaktywnych pomocy dydaktycznych z różnych przedmiotów (gry edukacyjne o różnym stopniu trudności i tematyce, zagadki, quizy),</li> <li>● korzystanie z różnych źródeł informacji,</li> <li>● zwiększenie aktywności i motywacji,</li> <li>● uczenie się właściwego odbioru i wykorzystywania mediów,</li> <li>● przygotowanie uczniów do życia w społeczeństwie informatycznym,</li> <li>● indywidualizacja nauczania.</li> </ul>	<p align="center"><a href="#">LINK</a></p>	Nauczyciel informatyki, a także nauczyciele poszczególnych przedmiotów
2.	program <i>Szkoła Ucząca Się (SUS)</i> <i>i OK (ocenie kształtujące)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● wykorzystywanie i rozwijanie naturalnych cech ucznia,</li> <li>● indywidualizacja procesu uczenia się,</li> <li>● uczeń zyskuje chęć poznawania świata, zdobywania umiejętności, troskę o otoczenie,</li> <li>● wzmacnianie pragnienia decydowania, działania i współdziałania z innymi,</li> <li>● uczeń ma świadomość swojego procesu kształcenia,</li> <li>● poprzez metodę NaCoBeZu i informację zwrotną bierze odpowiedzialność za swoją edukację.</li> </ul>	<p align="center"><a href="#">LINK</a></p>	Nauczyciele poszczególnych przedmiotów

3.	<b>Metoda projektu</b>	<p>Kształcenie umiejętności takich jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● przyjmowanie odpowiedzialności,</li> <li>● twórcze myślenie,</li> <li>● samodzielne uczenie się,</li> <li>● planowanie i organizacja pracy,</li> <li>● zbieranie i selekcjonowanie informacji,</li> <li>● współpraca w grupie,</li> <li>● rozwiązywanie problemów,</li> <li>● podejmowanie decyzji,</li> <li>● komunikowanie się,</li> <li>● ocenianie własnej pracy,</li> <li>● zdobywaniem wiedzy i kształtowanie umiejętności poprzez działanie,</li> <li>● aktywność, samodzielność, przedsiębiorczość i kreatywność,</li> <li>● integracja tej zbiorowości.</li> </ul> <p><b>Na zajęciach z robotyki</b> dzięki tej metodzie doskonalona jest umiejętność logicznego myślenia; uczniowie uczą się tworzyć algorytmy i programować klocki lego.</p>	<a href="#">LINK</a>	Nauczyciele poszczególnych przedmiotów
4.	<b>Drama</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● rozwijanie empatii, pobudzanie rozwoju emocjonalnego,</li> <li>● uczenie się budowania związków przyczynowo - skutkowych i twórczego rozwiązywania problemów,</li> <li>● kształtowanie umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych, na podstawie pozytywnych wzorców zaczerpniętych z literatury.</li> <li>● uczenie się konstruktywnych sposobów rozwiązywania problemów,</li> <li>● nabywanie umiejętności scenicznych, współpracy zespołowej.</li> </ul>	<a href="#">LINK</a>	Nauczyciele poszczególnych przedmiotów, a także edukacji wczesnoszkolnej